

## ADONIS

## Scène I.. L'AMOUR

## Ritournelle

## Un peu gai

FLÛTES

*doux*

VIOLONS

*doux*

(TOUS avec Clavecin)

BASSE CONTINUE

*doux*

PIANO

*p*

Un peu gai

Fl.

Vons

B.C.

Fl.

vons

B. C.

Fl.

vons

B. C.

Récitatif  
L'AMOUR

Pour sur-prendre A - do - nis, j'aban-don - ne les cieux, Di - ane en -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C. *(mf)*

Récitatif

*mf*

vain me le dis-pute en - co - re, C'est l'Amour qui le suit, c'est Vé-nus qui l'a-

B.C. 9 7 # 7 6 7 # 5

- do - re, Peut - il é-chapper à leurs yeux? C'est i - ci cha-que

B.C. 6 # 6 5 4 # 7

jour qu'il devan - ce l'au - ro - re, Et je viens plus tou - ché de l'emploi glo-ri -

B.C. +6 6 # 6 4 # 7

1<sup>a</sup>. A. *- eux D'instruire un jeune cœur des secrets qu'il i - gno - re, Que de régner surtout les Dieux. C'est*

B. C.

1<sup>a</sup>. A. *lui!... Que j'aime à voir l'ennui qui le dé - vo - - re?*

B. C.

## Scène II.. L'AMOUR, ADONIS

L'AMOUR

Vous qui connaissez ce sé - jour, De mes pas é - ga - rés dai - gnez é - tre le

B. C.

1<sup>a</sup>. A. *gui - de, En quels lieux sommes-nous?*

ADONIS

Di - ane i - ci pré - si - de, Et ces bois mè - nent à sa

B. C.



1<sup>re</sup> A. Dans ces lieux é-car-tés n'a-t-on point vu l'A-mour?

A. cour. L'Amour! Qui, ce mons-tre sau-

B.C.

A. - va - ge, Ce ter-rible en-ne-mi du re-pos des hu-mains! Ah! qu'il é-prouve-

B.C.

A. - rait un cru-el es-cla-va-ge S'il tom-bait dans nos mains!

B.C.

Air  
Modéré  
L'AMOUR

B.C. *(mf)*

Le dieu qui fait ai - mer, le dieu qui rend ai - ma - - ble

Modéré

1<sup>a</sup> A.

B.C.

Est-il un mons - tre re - dou - ta - ble? ta - ble? Hé - - -

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

1<sup>a</sup> A.

B.C.

- las! peut-on le crain - dre, il est fait com - me vous, il est fait com - me

1<sup>a</sup> A.

B.C.

vous, Dans un â - ge aus - si ten - dre, a - vec des traits - - - si

1<sup>a</sup>. A. doux; Le dieu qui fait ai - mer, le dieu qui rend ai - ma - - ble

B. C.

1<sup>a</sup>. A. Est-il un mons-tre re-dou - ta - - ble? **Récitatif**

ADONIS

B. C. Di - a - nenous le peint ar-mé de feux ven-

**Récitatif**

1<sup>a</sup>. A. Ses feux sont de douces ar - deurs. Ju-gez du

A. - geurs. Il mêle à ses plai - sirs des rigueurs in-hu - mai - nes;

B. C.

1<sup>a</sup>. A. prix de ses fa veurs Puisqu'il fait a\_dorer ses pei - - nes.

A. Il ne se nourrit que de

B.C.

1<sup>a</sup>. A. Il est le dieu des ris! Ses chaines sont des

A. pleurs. Ses li\_ens sont des chaî - nes,

B.C.

1<sup>a</sup>. A. fleurs. E\_cou\_tez moins u\_nedé\_esse aus\_tè\_re, Allonschercher l'A\_mour, ne craignez plus ses

B.C.

**Lent**

l'A. traits. Il les a tous re - mis dans les mains de sa mè-re, Cher Ado - nis, Vous serez moins sé-

B.C.

ADONIS

l'A. - vè - re, Quand vous aurez vu ses at - traits.

B.C. Son nom n'est point en - cor connu dans nos fo-

l'A. Di - ane a mille ap - pas, Et la cour qui l'a do - re, Of - fre les ob - jets les plus

A. - rêts.

B.C.

1<sup>a</sup>. A. doux, Vénus d'un seul re - gard les effa - cerait tous. Sur le char du ma - tin vous avez vu l'Au -

B. C.

1<sup>a</sup>. A. - ro - re, Et Vé - nus est plus belle en - co - re, Et Vénus est plus belle en - co -

B. C.

1<sup>a</sup>. A. - re.

ADONIS

B. C. Oui, Di - a - ne est belle à mes yeux Je l'ai - mais, mais mon cœur peut en - cor aimer

A. mieux . Deme trans - ports je nesuis plus le mai - tre, Allons chercher l'A -

B.C.  $\sharp 6$   $\sharp 5$   $+6$

vons à 2 Cordes à demi jeu

à demi jeu

L'AMOUR majestueusement

A - do - nis, tu le vois! et Vé - nus va pa - raî - tre.

A. - mour. Au trou - ble demon

B.C.  $\sharp 6$  (TOUS avec le Clavecin)  $\sharp 9$   $\sharp 5$   $\sharp 4$   $\sharp 7$  (Clavecin avec un pupitre de velles)

à demi jeu

*mf*

A. â - me, au char - me de sa voix Pou - vais - je, ô ciel, le mé - con - naî - tre!

B.C.  $+6$   $\sharp 5$   $\sharp 6$   $\sharp 4$   $\sharp 7$

## Gavotte gracieuse

Danse des Grâces, qui continue pendant tout le chant.

(Modéré)

Unies

Fl. *doux*

vous *doux*

B.C. *doux*

(TOUS avec le Clavecin)

6 7 + 6 6 5

Modère

*p*

Fl. seule

*très doux*

*très doux*

*très doux*

L'AMOUR

ADONIS

Tu ne vois en cor que les

Amour, qui faut-il adorer?

*très doux*

*pp*

*pp*



Fl.

vons

l'A.

B.C.

grâ - ces. Ju - ge, à de tels ob - jets si tu dois sou - pi - rer Pour la beau -

Fl.

vons

l'A.

B.C.

Unies

doux

doux

doux

- té qui suit leurs tra - ces.

6 7 + 6 6

*p*

Fl. Fl.

vons

B.C.

## Scène III.. VÉNUS, ADONIS

VENUS

Prélude de Basse  
(TOUS avec le Clavecin)

B.C.

(f)

(avec Clavecin)

(un pupitre de velles)  
+6

(mf)

v.

- mour! quoy, vous ne craignez plus D'écouter un dieu si sau - va - ge!

ADONIS

B.C.

6 5 (6 6 4 3)

Mon

V. 

A.   
cœur risquera da-van tage, S'il é cou - te Vé nus.

B.C.   
6 6) 4 +4 6 5 4 7



V.   
- jours dans ce lieu so.li tai - re?

A.   
A-vant ce jour j'y bornais tous mes

B.C.   
6 5 5 6 4 7



V.   
La dé-es - se des bois, sans doute, a su vous plaire, Vous l'aimiez...

A.   
vœux. Je dois

B.C.   
+4 6 7 +6



A. tout à ses soins gé-né-reux. J'é-cou-te ses le-çons, je lui mar-que mon

B.C. 6 5 (4 3) # 6 4 7 5 # 6 9 6 4 7 #

A. zè-le, Mais sais-je en-cor ce que je veux? Demandez à l'A-mour s'il m'a parlé pour.

B.C. +4 6 7 (6) 6 5 4 7 6 7 6

VÉNUS

A. S'il était un au-tre sé-jour Où la voix du plai-sir se ferait seule en-el-le.

B.C. # 5 7 # 6 4 5 # 6 7 7

(1<sup>re</sup> Seule)

Fl. *(p)*

V. - ten - dre, Où pour vous mille jeux renaîtraient cha - que jour, Où toujours a - do -

B.C.

*p*

Fl.

V. - ré vous seriez tou - jours ten - dre, Quit - teriez-vous ces lieux pour un sé - jour si doux? Parlez!

B.C.

*p*

V. ADONIS

Oui, je se - rai par - tout où je pourrai vous plai - re.

B.C. Dé - es - se y se - riez - vous?

*p*

## Air gracieux

(1<sup>re</sup> Seule)

Fl. *doux*

vons *doux*

(avec Clavecin a tasto Solo) *doux* *à demi jeu.*

V. Fuy - ez, fu - yez u - ne loi trop sé.

B.C.

*p*

Fl.

vons

V. - vè - re, Je garde un sort plus doux au plus beau des mortels, Ve -

B.C.

Fl. Fl.

vons

V. V.

B.C. B.C.

- nez parta - ger à Cy - thè - re Et ma ten - dresse et mes au -

Fl. Fl.

vons

V. V.

B.C. B.C.

- tels, Ve - nez partager à Cy - thè - re, Et ma ten -

Fl.

Vons

V.

B. C.

- dresse et mes au - tels!

Fuyez, fuyez u - ne loi trop sé -

Fl.

Vons

V.

B. C.

- vè - re, Je garde un sort plus doux au plus beau des mor - tels, Je



Fl

vous

V.

B.C.

garde un sort plus doux au plus beau des mor - tels.

## ADONIS

B.C.

Ah! je vous suis par - tout, c'est l'Amour qui l'or - don - ne. Eh! qui pour.

A.

B.C.

- rait lui ré - sis - ter? Mais, Di - a - ne, que j'aban - don - ne, Mais

A. vous, que je ne puis quit ter, Par don nez ce dé sordre à mon pre-mier hom -

B. C. 6 4 5 7 +4 6 7 #

A. - ma - ge. Adon is est à vous, Ado-nis est char - mé, Jen'a- vais point en - cor ai -

B. C. +6 6 7 6 # 6 4 7 #

A. - mé, Mais je sens, je sens qu'on ne peut vous ai - mer davan ta - - ge.

B. C. 5 6 +6 7 4 # +6 5 6 4 7 #



## Scène V. — DIANE, Troupe de Nymphes, Chasseurs et Chasseresses.

**Gai**  
**TOUS**

Htb  
(f)

Bons  
(f)

Cors  
en MI  
(f) 1<sup>er</sup>

vons  
(f)

B. C.  
(f)  
(TOUS avec le Clavecin)

**Gai**  
*f*

Htb

Bons

Cors

vons

B. C.

*f*

Htb  
 Bons  
 Cors  
 vons  
 B. C.

Htb  
 Bons  
 Cors  
 vons  
 B. C.

Music score for the first system, featuring six staves: Htb, Bons, Cors, yons, yons, and B. C. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is in 2/4 time. The first four staves (Htb, Bons, Cors, yons) have a double bar line after the fourth measure. The fifth staff (B. C.) and the grand staff below have a double bar line after the eighth measure. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like *p*.

Music score for the second system, featuring six staves: Htb, Bons, Cors, yons, yons, and B. C. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is in 2/4 time. The first four staves (Htb, Bons, Cors, yons) have a double bar line after the fourth measure. The fifth staff (B. C.) and the grand staff below have a double bar line after the eighth measure. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like *f* and *1er*.

Music score for the first system, featuring five staves: Htb (Horn in B-flat), Bons (Bassoon), Cors (Trumpet), Vols (Violoncelle), and B. C. (Bass Clarinet). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The Htb part begins with a whole note G#4, followed by a half note F#4, and then a whole note G#4. The Bons part begins with a whole note G#2, followed by a half note F#2, and then a whole note G#2. The Cors part begins with a whole note G#4, followed by a half note F#4, and then a whole note G#4. The Vols part begins with a whole note G#4, followed by a half note F#4, and then a whole note G#4. The B. C. part begins with a whole note G#2, followed by a half note F#2, and then a whole note G#2. The piano accompaniment begins with a whole note G#2, followed by a half note F#2, and then a whole note G#2.

Music score for the second system, featuring five staves: Htb (Horn in B-flat), Bons (Bassoon), Cors (Trumpet), Vols (Violoncelle), and B. C. (Bass Clarinet). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The Htb part begins with a whole note G#4, followed by a half note F#4, and then a whole note G#4. The Bons part begins with a whole note G#2, followed by a half note F#2, and then a whole note G#2. The Cors part begins with a whole note G#4, followed by a half note F#4, and then a whole note G#4. The Vols part begins with a whole note G#4, followed by a half note F#4, and then a whole note G#4. The B. C. part begins with a whole note G#2, followed by a half note F#2, and then a whole note G#2. The piano accompaniment begins with a whole note G#2, followed by a half note F#2, and then a whole note G#2. The first horn part (Htb) has a dynamic marking of *(mf)* at the end of the system. The bassoon part (Bons) has a dynamic marking of *(mf)* at the end of the system. The trumpet part (Cors) has a dynamic marking of *(mf)* at the end of the system. The violoncelle part (Vols) has a dynamic marking of *(mf)* at the end of the system. The bass clarinet part (B. C.) has a dynamic marking of *(mf)* at the end of the system. The piano accompaniment has a dynamic marking of *mf* at the end of the system.

Music score for the first system, featuring five vocal parts and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Vocal parts (from top to bottom):

- Htb (Horn Tenor Bass)
- Bons (Bass)
- Cors (Cornet)
- Vons (Vox)
- B. C. (Bass Contralto)

The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs).

Music score for the second system, featuring five vocal parts and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Vocal parts (from top to bottom):

- Htb (Horn Tenor Bass)
- Bons (Bass)
- Cors (Cornet)
- Vons (Vox)
- B. C. (Bass Contralto)

The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs).



## Un peu moins vite

Itb  
(mf)

Bons  
(mf)

Cors  
(mf)

Vons  
(mf)

Nymphes  
Le jour vient d'é clo-re, Diane est au bois.  
(TOUS avec le Clavecin)

B. C.  
(mf)

Un peu moins vite  
mf

Itb

Bons

Cors

Vons

Son cor et sa voix Nous appelle en - co - re.

B. C.

Htb

Bons

Cors

vons

B. C.

1<sup>er</sup>

Cou-rons si bien tous Que l'Amour ja- lous Ne nous puisse at- tein- - dre .

Htb

Bons

Cors

vons

B. C.

Cou-rons si bien tous Que l'Amour ja- lous Ne nous puisse at- tein- - dre .

Htb

Bons

Cors

vons

B.C.

Tran-qui-le sé-jour, Tu n'as point à craindre Les traits de l'A-mour. Tran-qui-le sé-

Htb

Bons

Cors 1er

vons

B.C.

-jour Tu n'as point à craindre, Tu n'as point à craindre Les traits de l'A-

Htb  
 Bons  
 Cors  
 vons  
 B. C.

-mour. Tu n'as point à craindre Les traits de l'A - mour.

## Air en Rondeau

(Modéré) %

Htb  
 Bons  
 Cors  
 vons  
 B. C.

(f)  
 (TOUS)  
 (f)  
 (f)  
 (f)  
 (TOUS avec le Clavecin)  
 (f)  
 Modéré %  
 f

Htb  
 Bons  
 Cors  
 Vons  
 B.C.

FIN

1<sup>re</sup> Reprise

Htb  
 Bons  
 Cors  
 Vons  
 B.C.

à demi jeu doux

à demi jeu doux

à demi jeu fort doux

à demi jeu doux

à demi jeu doux

à demi jeu doux

mf f p

D.C.

D.C.

2<sup>e</sup> Reprise

Htb  
 Bons  
 Cors  
 vons  
 B. C.

*à demi jeu*  
*à demi jeu*  
*à demi jeu*  
*à demi jeu*

*mf*

Htb  
 Bons  
 Cors  
 vons  
 B. C.

*(f)*  
*(f)*  
*(f)*  
*(f)*  
*(f)*  
*(f)* D.C.

*f*  
 D.C.

♩ (Modéré)

Htb

(mf)

Bons

(mf)

UNE NYMPHE

Vous, dont les ra - ma - ges Char - ment ce sé - jour, Oi -

(TOUS avec le Clavecin)

B. C.

(mf)

♩ Modéré

mf

Htb

Bons

Une N.

-seaux, soy - ez sa - ges, Chan - tez sans a - mour.

B. C.

9 7 6 6 6 5 7

(Modéré)

(Modéré)

Ht b

Bons

Cors

Vons

Dessus

Hautes-Contre

Tailles

Basses

B. C.

Modéré

FIN

Vous, dont les ra-ma-ges Charment ce sé-jour, Oi-seaux, soyez sa-ges, Chan-tez sans a-mour.

(TOUS avec le Clavecin)

FIN



## LA NYMPHE

Ce dieu nous of-fen-se, Crai-gnez ses le-çons, Chan-tez l'inno-cen-ce Dont nous jouis-sons.

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B. C. *mf*

D. C.

*mf*

D. C.

On reprend le Récit page 305 et le Chœur en rondeau jusqu'au mot FIN.

1<sup>er</sup> Air vif en Rondeau

(Vif)

Htb *f*

Bons TOUS *f*

Cors *f*

vous

B. C. TOUS (avec le Clavecin) *f*

Vif

FIN

Htb

Bons

Cors

vons

B. C.

TOUS

(f)

2<sup>e</sup> fois

1<sup>re</sup> fois

FIN

f

Htb

Bons

Cors

vons

B. C.

*doux*

*fort*

*doux*

*fort*

*doux*

*fort*

*doux*

*fort*

*doux*

*fort*

*p*

*f*

H<sup>tb</sup>  
 Bons  
 Cors  
 Vons  
 B.C.

## 2<sup>e</sup> Air en Rondeau

Vif  
 à demi jeu  
 Vons  
 B.C.  
 à demi jeu  
 Vif  
 mf

vous

B.C.

FIN

*doux* *fort*

*doux* *fort*

*doux* *fort*

*p* *f*

vous

B.C.

*doux* *à demi jeu*

*doux* *à demi jeu*

*doux* *à demi jeu*

*p* *mf*

Vif  
DIANE

DEUX NYMPHES, en traversant le théâtre.

Qu'en -

A - do - nis, pour - quoi nous fuyez - vous?

A - do - nis, A - do - nis, pour - quoi nous fuyez - vous?

(Clavecin avec un pupitre de velles)

*(mf)*

Vif

*(mf)*

## Récitatif

D. *- tends-je? Quoi, l'in - grat bra-ve-rait ma puis - san - ce? C'est quelque ravisseur ja -*

B.C. *+6 6 +6 7*

## Récitatif

*(Piano accompaniment for the first Récitatif section)*

Htb *Vif*

Bons *TOUS*

vons *(f)*

D. *- loux. Courons à la ven - gean - ce, Volons sur ses pas, armons nous!*

CHŒUR DE NYMPHES (Dessus) *(f)*

B.C. *(6 6/4 7) (TOUS) (f)*

*Vif*

*f*

(TOUS)

Htb

Bons

vons

B.C.

- gean - - ce! Vo - lons, vo - lons sur ses pas, armons-

Htb

Bons

vons

D.

DIANE

L'Amour a-t-il séduit sa crédule inno - cence? Ah! jereconnaislà ses coups. Courons, courons à la ven

nous.

(Clavecin avec un pupitre de velles)

(mf)

mf

## Vivement

Cors

*(mf)*

vous

*(mf)*

*(mf)*

D.

- gean - ce!

Ju-pi - ter, prends-tu sa dé - fen - se!

(TOUS avec le Clavecin)

Si tu ne punis qui m'of-

B.C.

*(mf)*

9 (6) 6  
5 5

Vivement

*mf*

*mf*

Cors

*(f)*

vous

*(f)*

D.

- fen - - se,

Tout se ressen - ti - ra de mon jus - te cour - roux.

B.C.

7 7 6 6 7  
# # # # #

*f*

Cors

*(—)* *doux* *fort* *doux*

vous

*doux* *fort* *doux*

D.

*doux*

La plus affreuse nuit couvri-ra ces ri - va - - ges, Et j'éteindrai mes

B.C.

*doux* *fort* *doux*

*p*

Cors

*fort* *doux*

vous

*fort* *doux*

D.

feux qui bril-lent dans les airs! Hé-cate i - ra dans les en -

B.C.

*fort* *doux*

*f* *p*



Cors

Vons

D.

B.C.

- fers Des tor-rents du Té - nare ex-ci - ter les ra - va - ges, Pour dé-chain-ner à -

6 (+4 6) 7  $\flat 7$  8

Cors

Vons

D.

B.C.

- près, du fond de ces dé - serts, Mille mons-tres sau - va - - - -

+4 6

Cors

vons

D.

B.C.

- ges Qui dé\_so\_le - ront l'u - ni - vers.

Scène VI. L'AMOUR, DIANE, ADONIS.

Récitatif

L'AMOUR

B.C.

(Clavecin avec un pupitre de velles)

(mf)

Je viens te livrer le cou - pa - ble. Et je ra - mène A-do-nis en ces lieux. Dé -

Récitatif

B.C.

mf

DIANE

L.A.

B.C.

Est-ce lui que je

- es - se, prépa - re tes yeux A le voir cent fois plus ai - ma - - ble.

D. *vois? Adonis a quitté ma loi, Tu veux me le cé - der et moi je te li - vre. Dès qu'il a pu te*

B.C.

D. *sui - vre, L'in - grat, l'in - grat n'est di - gne que de toi.*

B.C.

Scène dernière.. L'AMOUR, VÉNUS, ADONIS, Les Grâces, Les Jeux, etc.

VÉNUS

*Prélude de Basses (TOUS avec le Clavecin)*

*(f) tasto solo*

*El - le fuit, et l'A - mour rempor - te la vie.*

*(Clavecin avec un pupitre de velles)*

*(mf)*

B.C.

V. *- toi - re. Som - bres fo - rêts, tris - te sé - jour, Dis - pa - rais -*

B.C.

V. *sez! et qu'on chante ma gloi - re. En des lieux plus di - gnes de l'A - mour.*

B.C.

**Marche**  
(Modéré)

vons et Htb

(f)

(f)

(TOUS avec le Clavecin et les Bons)

B.C.

(f)

Modéré

vons et Htb

B.C.

doux

f

Htb doux

doux

f

Htb doux

doux

f

doux

p

f

p

Music score for the first system, featuring five vocal parts and piano accompaniment. The parts are labeled on the left: Htb (Horn Tenor Bass), Bons (Bass), yons (Soprano), yons (Soprano), and B.C. (Bass Contralto). The piano part is at the bottom. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music consists of six measures. The vocal parts have various melodic lines with some notes marked with a fermata. The piano part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Music score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. The parts are labeled on the left: Htb, Bons, yons, yons, and B.C. The piano part is at the bottom. The key signature remains three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music consists of six measures. The vocal parts continue their melodic lines, with some notes marked with a fermata. The piano part continues its harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Music score for the first system, featuring vocal parts (Htb, Bons, Vons, B.C.) and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked *Andante*. The score includes dynamic markings: *doux* (soft) and *fort* (loud). The vocal parts are marked with *fort* and *doux* dynamics. The piano accompaniment is marked with *p* (piano) and *f* (forte). The word "TOUS" appears above the Htb part in the final measure.



Music score for the second system, continuing the vocal parts (Htb, Bons, Vons, B.C.) and piano accompaniment. The key signature remains two sharps (F# and C#). The tempo is marked *Andante*. The score includes dynamic markings: *p* (piano) and *f* (forte). The vocal parts are marked with *p* and *f* dynamics. The piano accompaniment is marked with *p* and *f* dynamics.



## Chœur

Vif

Htb  
 Bons  
 vons  
 B.C.

(f)  
 (TOUS)  
 (f)  
 (f)  
 (TOUS avec le Clavecin)  
 (f)

Vif  
 f

Htb  
 Bons  
 vons  
 Dessus  
 Hautes-Contre  
 Tailles  
 Basses  
 B.C.

Chantons l'A - mour et sa con - quê - te  
 Qu'il va com - bler, qu'il va com -

(f)

H<sup>th</sup>  
 Bons  
 vons  
 - bler d'heureux dé - sirs. L'Hy-men est le dieu de la fê - te, L'A.  
 - bler d'heureux dé - sirs. L'Hy-men est le dieu de la fê - te, L'A.  
 - bler d'heureux dé - sirs. L'Hy-men est le dieu de la fê - te, L'A.  
 - bler d'heureux dé - sirs. L'Hy-men est le dieu de la fê - te, L'A.  
 B.C.

The musical score is arranged for a choir and piano. The vocal parts are labeled H<sup>th</sup> (High Tenor), Bons (Bass), vons (Voice), and B.C. (Bass Contralto). The piano part is at the bottom. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "bler d'heureux dé - sirs. L'Hy-men est le dieu de la fê - te, L'A."



Htb  
 Bcns  
 Vous  
 - mour en fait tous les plai - sirs, L'A - mour en fait tous les plai -  
 - mour en fait tous les plai - sirs, L'A - mour en fait tous les plai -  
 - mour en fait tous les plai - sirs, L'A - mour en fait tous les plai -  
 - mour en fait tous les plai - sirs, L'A - mour en fait tous les plai -  
 B.C.

Htb  
 Bons  
 yons  
 - sirs.  
 - sirs.  
 - sirs.  
 - sirs.  
 B.C.

*doux* *fort*  
*doux* *fort*  
*doux* *fort*  
*doux* *fort*  
*fort*  
*fort*  
*fort*  
*fort*  
*doux* *fort*

Chantons l'A - mour et sa con - quê - te Qu'il va com - bler d'heureux dé -  
 Chantons l'A - mour et sa con - quê - te Qu'il va com - bler d'heureux dé -  
 Chantons l'A - mour et sa con - quê - te Qu'il va com - bler d'heureux dé -  
 Chantons l'A - mour et sa con - quê - te Qu'il va com - bler d'heureux dé -

*p* *f*

Htb  
 Bons  
 yons  
 - sirs, Qu'il va com - bler d'heu - reux dé - sirs.  
 - sirs, Qu'il va com - bler d'heu - reux dé - sirs.  
 - sirs, Qu'il va com - bler d'heu - reux dé - sirs.  
 - sirs, Qu'il va com - bler d'heu - reux dé - sirs.  
 B.C.

H<sup>th</sup>  
 Bons  
 vons  
 L'Hy-men est le dieu de la fê - te L'A-mour en fait tous les plai.  
 L'A-mour en fait tous les plai.  
 L'A-mour en fait tous les plai.  
 B.C.

Musical score for a choral and instrumental piece. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line. The lyrics are: "L'Hy-men est le dieu de la fê - te L'A-mour en fait tous les plai." The music is arranged for a choir (Hth, Bons, vons) and a piano (B.C.).

H<sup>b</sup>  
 Bons  
 vons  
 - sirs, L'Hy-men est le dieu de la fê - te, L'A-mour en fait tous les plai-  
 - sirs, L'Hy-men est le dieu de la fê - te, L'A-mour en fait tous les plai-  
 - sirs, L'Hy-men est le dieu de la fê - te, L'A-mour en fait tous les plai-  
 L'Hy-men est le dieu de la fê - te,  
 B.C.

Htb  
 Bons  
 vons  
 \_ sirs, L'A - mour en fait \_\_\_\_\_ tous les \_\_\_\_\_ plai - sirs .  
 \_ sirs, L'A - mour en fait \_\_\_\_\_ tous les \_\_\_\_\_ plai - sirs .  
 \_ sirs, L'A - mour en fait \_\_\_\_\_ tous les \_\_\_\_\_ plai - sirs .  
 L'A - mour en fait \_\_\_\_\_ tous les \_\_\_\_\_ plai - sirs .  
 B.C.

The musical score is arranged for four vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are labeled Htb (Horn Tenor Bass), Bons (Bass), vons (Voice), and B.C. (Bass Contralto). The piano part is at the bottom. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The lyrics are: '\_ sirs, L'A - mour en fait \_\_\_\_\_ tous les \_\_\_\_\_ plai - sirs .' The piano part features a simple harmonic accompaniment with a bass line and a treble line.

## Sarabande

(Modéré)

Fl. *doux*

vous *doux*

B.C. *doux*

TOUS avec Clavecin

Modéré *p*

Fl.

vous

B.C.

Fl.

vous

B.C.

Fl.

vous

B.C.



Gavotte  
Vif  
Unies

Fl. *à demi jeu* *doux* *à demi jeu*

vous *à demi jeu* *doux* *à demi jeu*

B.C. TOUS avec Clavecin *à demi jeu* *doux* *à demi jeu*

Vif  
*mf* *p* *mf*

Fl.

vous

B.C.

Fl.

vous

B.C.

2<sup>e</sup> Gavotte

(Unies) (Modéré)

Fl.

vous

B.C.

TOUS avec Clavecin

Modéré

*doux*

*plus doux*

*p*

*pp*

Fl. *à demi jeu* *doux* *plus doux* *1a*

vous *à demi jeu* *doux* *plus doux*

B.C. *à demi jeu* *doux* *plus doux*

*mf* *p* *pp* *1a*

Fl. *plus doux* *à demi jeu* *2a*

vous *plus doux* *à demi jeu*

B.C. *plus doux* *à demi jeu*

*pp* *mf* *2a*

Fl. *doux* *à demi jeu* *doux* *à demi jeu*

vons *doux* *à demi jeu* *doux* *à demi jeu*

B.C. *doux* *doux*

*p* *mf* *p* *mf*

Fl. *doux* *plus doux*

vons *doux* *plus doux*

B.C. *à demi jeu* *doux* *plus doux*

*p* *pp*

On reprend la 1<sup>re</sup> Gavotte

## Récitatif

VÉNUS

Vo - tre bon - heur fait ma gloi - re su - prê - me, Ah! quel plai -

(Clavecin avec un pupitre de velles) *f*

*mf* (*p*)

- sir de \_\_\_\_\_ vous char - mer!

ADONIS

L'A - mour donne un cœur pour ai - mer, Et c'est Vé -

Air  
(Modéré)

- nus qu'il faut qu'on ai - me. Quel a - mant fut ja - mais é - pris, D'une ardeur si

Modéré

A. pu - re et si bel - le! Quel doit ê - - tre l'ex - cès d'u - ne

B. C. 9 4 7 6 7

A. flam - me nou - vel - le Dont l'A - mour est l'au - teur, dont Vé - nus est le

B. C. 7 7 6 6 (6/5) 6 4 7

A. prix! Quel doit ê - tre l'ex - cès d'u - ne flam - me nou - vel - -

B. C. 6 4 3

A. - le Dont l'A - mour est l'au - teur, dont Vé - nus est le prix!

B. C. 6/4 6 5 4 3 7

## Gavotte en Rondeau

(Gai)  
(Unies)

Fl. *à demi jeu*

vons *à demi jeu*

B.C. *(TOUS avec Clavecin)*  
*à demi jeu*

*Gai*  
*mf*

Fl. *FIN*

vons *FIN*

B.C. *FIN*

*FIN*

Fl.

vons

B.C.

First system of music, measures 1-4. The Flute (Fl.) part starts with a grace note and a wavy line. The Violoncello (B.C.) part has a wavy line. The Piano part has a wavy line. The music is in D major and 4/4 time.

Fl.

vons

B.C.

Second system of music, measures 5-8. The Flute (Fl.) part continues with a wavy line. The Violoncello (B.C.) part has a wavy line. The Piano part has a wavy line. The music is in D major and 4/4 time.

*m.g.*

D.C.



Air  
(Modéré)  
UN PLAISIR

Le premier trait que l'A-mour lan - ce Est le trait qui bles - se le

Clavecin avec un Pupitre de velles 6 5 4 7 6 5 6 + 6 4 3

B.C. *f*

Modéré

*mf*

mieux. Le premier trait que l'A-mour lan - ce Est le trait qui bles - se le mieux.

B.C. 6 + 6 6 5 4 # 6 6 4 7

FIN

Qu'il a de charme à sa - nais - san - cel L'ins - tant qui dé - truit l'i - gno -

B.C. 6 6 6 7 7 + 4 6 6

- ran - ce Est l'ins - tant le plus préci - eux, Au sor - tir de l'indif - fé - ren - ce. Le premier

B.C. + 4 6 5 4 7 7 7 # 7 # 5 6 + 6

D.C

D.C

## Menuet

(Modéré)

*Les doubles croches bien marquées*

Fl. (Unies)  
à demi jeu

Les doubles croches bien marquées  
à demi jeu

vons  
Les doubles croches bien marquées  
à demi jeu

B.C.  
TOUS avec Clavecin  
à demi jeu

Modéré  
mf

Fl.  
(mf)

vons  
(mf)

B.C.  
(mf)

(mf)

2<sup>e</sup> Menuet

Fl. (Unies)

*doux* *fort* *doux* *fort*

Fl. *doux* *fort* *doux* *fort*

Fl. *doux* *fort* *doux* *fort*

B.C. TOUS avec Clavecin *fort*

*p* *p* *f*

Fl. *doux*

Fl. *doux*

Fl. *doux*

B.C. *doux*

*p*

Fl. *fort*

vons *fort*

B.C. *fort*

*f*

On reprend  
le 1<sup>er</sup> Menuet

Ariette  
Gai  
(Unies)

Fl. *à demi jeu*

vons *à demi jeu*

B.C. *à demi jeu*

(TOUS avec le Clavecin)

Gai  
*mf*

Fl.

Vols

B.C.

6

Fl.

Vols

B.C.

6 7 6 7 6 7

Fl. (Unies) (1<sup>re</sup> Seule)

vous *doux*

Vénus *doux*

Vo - - - - - le, vo - - - - - le, A

B.C. *doux*

*p*

Fl. (Unies)

vous

V. - mour, vo - - - le, vo - - - le, vo - - - le, A - mour, prè - te-moi tes

B.C. (5) 6 5 6

Fl. 1<sup>re</sup> Seule

vons

V.

ar - mes, Vo

B.C.

Fl.

vons

V.

- le, vo - le, vo - le, vo - le, vo - le,

B.C.

**Lent** **Gai**

Fl.

vons

V.

B.C.

prê - te-moi tes ar - mes! Que le cœur d'A - do -

**Lent** **Gai**

Fl.

vons

V.

B.C.

- nis s'en - flam - me cha-que jour,



Fl.

vons

V.

B.C.

*très doux*

*très doux*

*très doux*

Que le cœur d'A - do - nis s'en - flam -

*pp*

Fl.

vons

V.

B.C.

*Moins gai*

(Unies)

*Moins gai* (1<sup>re</sup> Seule)

*à l'aise*

me, s'en - flam -

*Moins gai*

Fl. (Unies) Lent

vons

V. me, s'en flam - me

B.C. +6 +4 3 6

Fl. FIN Gai (Unies)

vons à demi jeu

V. cha - que jour.

B.C. (6/4 #) à demi jeu

FIN Gai mf

Fl. *Lent*

vons

V.

B.C.

Cher a -

*Lent*

Fl.

vons

V.

B.C.

- mant, ne vois plus mes char - mes, Ne vois, ne sens que mon a -

Fl.

vons

V.

B.C.

- mour.

Cher a - mant,

ne vois plus mes

6

7

5

Fl.

vons

V.

B.C.

char - mes, Ne vois, ne sens

que mon a - mour.

7

+4

6

9

#6

5

6

7

#

#

D.C. page 344  
jusqu'au mot Fin

## Chœur et Contredanse

(Gaiement) .

Fl.

Htb

Bons

vons

B.C.

(TOUS)

(f)

(TOUS)

(f)

(TOUS avec le Clavecin)

(f)

Gaiement

f

Fl.

Htb

Bons

vons

B.C.

Fl.

Htb

Bons

vons

Dessus

Hautes-Contre

Tailles

Basses

B.C.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Chantons l'A - mour et sa con - quê - te Qu'il va com - bler d'heu - reux dé - sirs,

Chantons l'A - mour et sa con - quê - te, Chan - tons,

Chantons l'A - mour et sa con - quê - te, Chan - tons,

Chantons l'A - mour et sa con - quê - te, Chan - tons,

*f*

Fl.

Hrb

Bons

vons

Chan.tons l'A - mour et sa con - quê - te Qu'il va com - bler d'heu - reux dé - sirs,

Chan.tons l'A - mour et sa con - quê - te Qu'il va com - bler d'heu - reux dé - sirs,

Chan.tons l'A - mour et sa con - quê - te Qu'il va com - bler d'heu - reux dé - sirs,

Chan.tons l'A - mour et sa con - quê - te Qu'il va com - bler d'heu - reux dé - sirs,

B.C.

Fl.

Htb

Bons

vons

Qu'il va com - bler d'heu - reux dé - sirs.

Qu'il va com - bler d'heu - reux dé - sirs.

Qu'il va com - bler d'heu - reux dé - sirs.

Qu'il va com - bler d'heu - reux dé - sirs.

B.C.



Htb  
 Bons  
 vons  
 B.C.

Htb  
 Bons  
 vons  
 Dessus  
 Hautes-Contre  
 Tailles  
 Basses  
 B.C.

L'Hy-men est le dieu de la fê - te, L'A-mour en

Fl.

Htb

Bons

vous

fait tous les — plai sirs, l'A-mour en

fait tous les — plai sirs, l'A-mour en

fait tous les — plai sirs, l'A-mour en

fait tous les — plai sirs, l'A-mour en

B.C.

Fl.

Htb

Bons

vons

fait tous les — plai-sirs.

fait tous les — plai-sirs.

fait tous les — plai-sirs.

fait tous les — plai-sirs.

B. C.

D. & F. 8272

Fl.

Htb

Bons

vons

Chantons l'A - mour et sa con - quê - - - te, Chantons, chan - tons,

Chantons l'A - mour et sa con - quê - - - te, Chantons, chan - tons,

Chantons l'A - mour et sa con - quê - - - te, Chantons, chan - tons,

Chantons l'A - mour et sa con - quê - - - te, Chantons, chan - tons,

B. C.

Fl.

Htb

8<sup>a</sup> bassa ad lib.

Bons

vons

chantons l'A - mour et sa con - quê - - - te, Qu'il va com -

chantons l'A - mour et sa con - quê - - - te, Qu'il va com -

Qu'il va com -

Qu'il va com -

B.C.

Fl.

Htb

Bons

vons

- bler d'heu - reux — dé - sirs, Qu'il va com -

- bler d'heu - reux — dé - sirs, Qu'il va com -

- bler d'heu - reux — dé - sirs, Qu'il va com -

- bler d'heu - reux — dé - sirs, Qu'il va com -

B.C.

D. & F. 8272

Htb  
 Bons  
 vons  
 - bler d'heu - reux — dé - sirs.  
 - bler — d'heu - reux — dé - sirs.  
 - bler — d'heu - reux — dé - sirs.  
 - bler d'heu - reux — dé - sirs.  
 B.C.

Htb  
 Bons  
 vons  
 B.C.

Fl.

Htb

Bons

vons

Dessus

Hautes - Contre

Tailles

Basses

B.C.

L'Hy-men est le dieu de la fé - - - te, L'Amour en fait tous

L'Hy-men est le dieu de la fé - - - te, L'Amour en fait tous

L'Amour en fait tous

L'Amour en fait tous



Fl.

H<sup>ib</sup>

Bons

vons

les plai - sirs, L'A-mour en

les plai - sirs, en fait tous les plai - sirs, L'A-mour en

les plai - sirs, en fait tous les plai - sirs, L'A-mour en fait

les plai - sirs, L'A-mour en

B. C.

Fl.

Htb

Bons

yons

fait — tous les — plai — sirs.

fait — tous les — plai — sirs.

tous les — plai — sirs.

fait tous les — plai — sirs.

B.C.

Htb  
Bons  
vons  
B.C.

Htb  
Bons  
vons  
Dessus  
Hautes-Contre  
Tailles  
Basses  
B.C.

Chan - tons l'A - mour, chantons l'A - mour et sa con - quête, et sa con -

Chantons l'A - mour, chantons l'A - mour et sa con - quête, et sa con -

Chantons l'A - mour, chantons l'A - mour et sa con - quête, et sa con -

Chantons l'A - mour, chantons l'A - mour et sa con - quête, et sa con -

Fl.

Htb

Bons

vons

- què - - te. L'Hymen est le dieu de la fê - te, L'Amour en

- què - - te. L'Hymen est le dieu de la fê - te, L'Amour en

- què - - te.

- què - - te.

B.C.

*p*

Fl.

Hrb

Bons

vous

fait tous les plaisirs, L'Amour en fait tous les plaisirs.

fait tous les plaisirs, L'Amour en fait tous les plaisirs.

L'Amour en fait tous les plaisirs.

L'Amour en fait tous les plaisirs.

B.C.

Lent Vif

Lent Vif

f

f

l'Amour se joint à la danse, va prendre Vénus et Adonis et les mène avec toute la troupe

Music notation for the first system, featuring five staves: Htb (Horn in B-flat), Bons (Bassoon), Vons (Violoncelle), B.C. (Bass Clarinet), and a grand staff (Piano). The key signature is two sharps (F# and C#). The music is in 4/4 time. The first system shows the beginning of the piece, with the Htb and Vons parts having trills marked above them.

Music notation for the second system, featuring five staves: Htb, Bons, Vons, B.C., and a grand staff. The key signature remains two sharps. The music continues with various melodic lines and rests, with trills marked above several notes in the Htb, Vons, and grand staff parts.

Music notation for the third system, featuring five staves: Htb, Bons, Vons, B.C., and a grand staff. The key signature remains two sharps. The music concludes with sustained notes and trills, with the Htb, Vons, and grand staff parts ending on a whole note.

Fin des Surprises de l'Amour.